富山県立滑川高等学校

| | 学科名 | 学年 | 教科 | 科目 | 単位数 | 教科書 | 知識・技能 | 思考判断・表現 | 主体的に学習に取り組む態度 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 普通・薬業・商業・海洋科 | 1 | 芸術 | 音楽Ⅰ | 2 | Tutti＋ | | | | |
| | 科目の目標 | 音楽の幅広い活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てると共に、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、音楽のよさや美しさを深く味わわせ、音楽文化についての理解を深める。 | | | | | | | | |

| 月・考査等 | 単元名 | 指導内容 | 評価規準 知識・技能【知】 | 評価規準 思考・判断・表現【思う】 | 評価規準 主体的に学習に取り組む態度【態】 | 評価方法 | 補助教材 | 指導上の改善点など | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 歌唱へのアプローチ | 校歌<br>翼をください<br>おおシャンゼリゼ<br>春への憧れ<br>春が来た | 曲種に応じた歌唱表現について理解している。<br>姿勢、呼吸など発声の技術に気をつけ、歌唱している。 | 旋律、リズム、拍子、速度、強弱などそれらの働きを感受し、曲種に応じてどのように歌うか表現意図を持っている。 | 曲の特徴を生かして、主体的、協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | 観察 | | | ○ | ○ | ◎ | |
| 5 | 英語のライム<br><br>カンツォーネに親しむ | スマイル<br>サウンド・オブ・ミュージックのテーマ<br><br>オーソーレミオ<br>サンタルチア | 英語の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。<br>イタリア語の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。曲にふさわしい発音，発声に気をつけ、歌唱している。 | 英語・イタリア語の特性を感受し、曲種に応じてどのように歌うか表現意図を持っている。<br>速度とその変化、強弱とその変化などカンツォーネの特徴を感受し、どのように歌うか表現意図を持っている。 | 英語・イタリア語の特性を生かし、曲にふさわしい発声で表情豊かに歌うことに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート | | | ○<br>○ | ◎<br>◎ | ○<br>○ | |
| 中間考査 | | | | | | | | | | | | |
| | アンサンブルを楽しもう<br>ーテーブルミュージック＆<br>ヴォイスアンサンブルー | 切手のないおくりもの<br><br>【創作】音のスケッチーテーブルミュージックを楽しもう | 演奏形態に応じた歌唱表現の特徴を理解している。特徴を生かして歌う技能を身につけ、歌唱している。音素材、音の重なりなどを理解している。反復・変化・対照などの手法を活用し、創作している。 | 旋律、リズム、拍子、速度、強弱、構成などそれらの働きを感受し、どのように歌うか表現意図を持っている。<br><br>【創作】リズム、拍子、速度、強弱、構成などそれらの働きを感受し、どのように音楽を作るか表現意図を持っている。 | ヴォイスアンサンブルの特徴を生かし、歌唱表現を創意工夫しながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。<br>【創作】イメージを持ってテーブルミュージックをつくって演奏することに関心を持ち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート | | | ○ | ○ | ◎ | |
| 6 | 情景と音楽<br><br>ピアノ音楽の変遷<br><br><br>音楽学習のまとめ | 夏の思い出<br>夏は来ぬ<br><br>バッハ、ベートーヴェン、ショパン、ドビュッシーの作品 | 曲想や曲の構成と歌詞との関わりについて理解している。<br>曲にふさわしい発声、発語などに気をつけ、歌唱している。<br>【鑑賞】曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、音楽の歴史的変遷について理解している。<br><br>1学期の学習を通して、表現や鑑賞の知識に関する諸事項を理解している。1学期の学習を通して、技能に関する諸事項を身につけ、歌唱している。 | 音楽と歌詞との関わりに気をつけ、詩情を生かし、どのように歌うか表現意図を持っている。<br><br>【鑑賞】音色、旋律、リズム、拍子、速度、強弱、テクスチュアなど、それらの働きを感受し、演奏に対する評価とその根拠についてまとめ、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。<br>音楽の諸要素の働きを感受し、曲種に応じてどのように歌うか表現意図を持っている。 | 曲想や曲の構成と歌詞との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。<br>【鑑賞】時代や作曲者の違いによる音楽の特徴を感じ取りながら演奏について根拠を持って批評することに関心を持ち、主体的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。<br>1学期の音楽学習のまとめとして、筆記試験や歌唱の実技試験に関心を持ち、主体的に学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート<br><br><br>筆記テスト<br>実技テスト | | | ○<br>○<br><br>◎ | ◎<br>◎<br><br>◎ | ○<br>○<br><br>○ | |
| 期末考査 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 課題テ | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 劇音楽<br><br><br><br>合唱の響き | 歌劇「魔笛」<br>ミュージカル「オペラ座の怪人」<br>歌劇「カルメン」から闘牛士の歌<br><br><br><br>南海譜、フィンランディア讃歌<br>Dona nobis pacem 、故郷 | 物語の内容、登場人物の役柄と音楽との関わりについて理解している。<br>劇音楽の中の登場人物ににふさわしい歌唱に着目し、歌唱している。<br><br>曲想や音楽の構造、歌詞との関わりについて理解している。他との調和を意識して歌う技能を身につけ、歌唱している。 | 【鑑賞】音色、旋律、リズム、拍子、速度、強弱、テクスチュアなど、それらの働きを感受し、演奏に対する評価とその根拠についてまとめ、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。<br>登場人物の音楽の特徴に着目し表現意図を持っている。<br>旋律、リズム、拍子、速度、強弱、構成などそれらの働きを感受し、どのように歌うか表現意図を持っている。 | 【鑑賞】物語と音楽が関わり合いどのような表現上の効果を表しているか主体的に鑑賞の音楽活動に取り組もうとしている。<br>劇音楽の場面に応じた表現に関心を持ち、主体的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。<br><br>他との調和を意識して歌うことや曲想を生かした表現に関心を持ち、主体的・協働的に合唱の学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート | | | ○<br><br>○ | ◎<br><br>○ | ○<br><br>◎ | |
| 10 | リコーダーアンサンブル<br>ギターに親しむ<br><br><br>オーケストラの魅力 | ペツォールトのメヌエット、木星<br>茶色の小びん、第三の男のテーマ<br>グリーンスリーブス<br><br>バレエ音楽「ボレロ」 | 音色や奏法など器楽表現の特徴について理解している。<br>曲にふさわしい奏法を身につけ演奏している。<br><br>曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解している。 | 楽器の奏法・息づかいや他との調和に気をつけ、どのように演奏するか表現意図を持っている。<br><br>【鑑賞】音色、旋律、リズム、拍子、速度、強弱、テクスチュアなど、それらの働きを感受し、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 音楽表現を創意工夫しながらアンサンブル活動をすることに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。<br>【鑑賞】オーケストラの様々な楽器の音色、ボレロのリズムに乗せた表現上の効果に関心を持ち、主体的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート | | | ○<br><br>○ | ○<br><br>◎ | ◎<br><br>○ | |
| 中間考査 | | | | | | | | | | | | |
| | 変奏曲をつくろう | 【創作】音のスケッチー音楽を形作っている要素　きらきら星変奏曲 | 音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について表したいイメージと関わらせて理解している。<br>音楽の要素の働きを変化させ、変奏する技能を身につけ、創作している。 | 【創作】リズム、拍子、速度、強弱、構成などそれらの働きを感受し、どのように音楽を作るか表現意図を持っている。 | 【創作】音楽の要素の働きを変化させ、変奏曲を創作することに関心を持ち、主体的に創作の学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート | | | ○ | ○ | ◎ | |
| 11 | 芸術歌曲<br><br><br>西洋音楽の源流<br><br>音楽学習のまとめ | カーロミオベン<br>野ばら<br>（参考）魔王、春の夢<br><br><br>中世・ルネサンスの音楽 | イタリア語・ドイツ語の特性と曲種に応じた発声との関わりや音楽と詩との関わりについて理解している。曲にふさわしい発音、発語、発声に気をつけ、歌唱している。<br>音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している。<br>2学期の学習を通して、表現や鑑賞の知識に関する諸事項を理解している。2学期の学習を通して、技能に関する諸事項を身につけ、歌唱している。 | イタリア語・ドイツ語の特性を感受し、曲種に応じてどのように歌うか表現意図を持っている。<br>【鑑賞】音色、旋律、リズム、拍子、速度、強弱、テクスチュアなど、それらの働きを感受し、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。<br><br>音楽の諸要素の働きを感受し、曲種に応じてどのように歌うか表現意図を持っている。 | イタリア語・ドイツ語の特性を生かし、曲にふさわしい発声で表情豊かに歌うことに関心を持ち主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。<br>【鑑賞】中世からルネサンス音楽に関心を持ち、主体的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。<br>2学期の音楽学習のまとめとして、筆記試験や歌唱の実技試験に関心を持ち、主体的に学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート<br><br><br>筆記テスト<br>実技テスト | | | ○<br>◎<br><br>◎ | ○<br>○<br><br>◎ | ◎<br>○<br><br>○ | |
| 期末考査 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 日本の歌<br><br><br>日本の音楽 | この道　椰子の実　浜辺の歌<br>小さな空<br><br><br>箏曲「さくらさくら」<br>雅楽（舞楽）「蘭陵王」<br><br>ソーラン節、会津磐梯山 | 日本語の語感、抑揚などの特性と曲種に応じた歌唱との関わりについて理解している。<br>曲にふさわしい発声、発語に気をつけ、歌唱している。<br>【鑑賞】曲想と楽器の音色や奏法との関わり、音楽の特徴と文化的、歴史的背景、我が国や郷土の伝統音楽の種類とその特徴について理解している。 | 音楽と歌詞との関わりに気をつけ、曲種に応じた曲の特徴を生かし、どのように歌うか表現意図を持っている。<br><br>【鑑賞】音色、旋律、リズム、拍子、速度、強弱、テクスチュアなど、それらの働きを感受し、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 曲想や曲の構成と歌詞との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。<br><br>【鑑賞】音楽の特徴を感じ取りながら演奏について関心を持ち、主体的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート | | | ○<br><br>○ | ◎<br><br>◎ | ○<br><br>○ | |
| 2 | アジアの音楽<br><br><br>音楽学習のまとめ | アリラン、アルフーの音楽<br>ガムラン、ケチャ<br>ブヌン族の合唱 | 【鑑賞】曲想と楽器の音色や奏法との関わり、音楽の特徴と文化的、歴史的背景、アジアの音楽の特徴について理解している。<br>3学期の学習を通して、表現や鑑賞の知識に関する諸事項を理解している。3学期の学習を通して、技能に関する諸事項を身につけ、歌唱している。 | 【鑑賞】音色、旋律、リズム、拍子、速度、強弱、テクスチュアなど、それらの働きを感受し、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。<br>音楽の諸要素を感受し、曲種に応じてどのように歌うか表現意図を持っている。 | 【鑑賞】音楽の特徴を感じ取りながら演奏について関心を持ち、主体的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。<br><br>3学期の音楽学習のまとめとして、筆記試験や歌唱の実技試験に関心を持ち、主体的に学習活動に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート<br><br><br>筆記テスト<br>実技テスト | | | ○<br><br>◎ | ◎<br><br>◎ | ○<br><br>○ | |
| 学年末考査 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |